

# TOOLOON

Long Bio · Presskit · Italiano

Ispirato dal padre, il bandleader **Juanito Heldmann, Holger Heldmann** scoprì fin da giovane la sua passione per i **groove di percussioni, chitarra e basso**, oltre che per la musica elettronica – influenze che plasmano ancora oggi il suo sound inconfondibile: un mix travolgente di **Afro House, Progressive House, Tech House e Techno**.

Dal **1996** porta il nome **TOOLOON** proprio per questa **Tech House trainata dalle percussioni**, ampi archi di tensione e DJ set energici. Formato da club, eventi underground e open air in tutta la Germania, è diventato noto soprattutto a Monaco per set lunghi, costruiti con cura drammaturgica, e per il suo groove distintivo.

Nel **1997** fu il primo DJ di musica elettronica a **Moosburg, vicino a Monaco di Baviera**, e fondò insieme al collega **Aro-B** il «**ROSE Club**». Allo stesso tempo, si diplomò alla **SAE School of Audio Engineering**. In seguito lavorò come consulente tecnico del suono per l'etichetta discografica **Unicade Music**, contribuendo tra l'altro alla pubblicazione dell'**hit internazionale numero uno di Lou Bega, «Mambo No. 5»**.

Dal **1998** fu **resident DJ, booker e co-organizzatore** dell'«**Underground Project**» (**UP-Team**) a Monaco – noto per eventi in cave di ghiaia, sotto ponti autostradali, in garage sotterranei e in altre off-location. Animava gli eventi con **Tech House, Hardtrance e Progressive Techno**. Rimase attivo anche nell'ambito house: le sue residency al «**New World Cafe Munich**» e al «**Kay's Bistro**» dimostrarono la sua versatilità, mentre le sue **solo house night** attiravano regolarmente attenzione. Il suo impiego in un negozio di dischi gli permise inoltre di costruire un'ampia collezione di vinili.

Nel **1999** iniziò la sua carriera come **tecnico del suono e sound designer** presso **Giesing-Team** e nel **2008** si mise in proprio in questa professione. Ancora oggi è responsabile del **missaggio e del sound design** di numerosi film e trailer, spot pubblicitari, serie streaming e audiolibri.

Nel **2000** accompagnò il padre a **Cuba**, per lavorare come fonico in studio al suo nuovo album, insieme a grandi nomi legati al «**Buena Vista Social Club**». Allo stesso tempo, visse da vicino la nascita del **movimento techno all'Avana**.

Tornato in Germania, tra il **2001** e il **2002** organizzò insieme allo showbartender monacense **Jetto** uno dei primi **after-work event di Monaco** con il nome «**coozy lounge**». Cocktail e un sound house accuratamente selezionato erano il motto. Anche a questo evento suonava regolarmente set house fino a sei ore.

Allo stesso tempo fondò, insieme al padre e ai percussionisti della sua band, il progetto «**TOOLOON & Drum Experience**» – un connubio di **DJ set e percussioni dal vivo** – esibendosi con questa formazione in numerosi eventi.

Nel **2002** tornò per un periodo a **La Gomera**, una delle tappe più significative della sua infanzia, assumendo per una stagione la residency all'«**Ajul**». Anche lì fu tra i primi DJ a portare la musica elettronica sull'isola.

Tornato a Monaco, nel **2003** produsse insieme al padre e a **Happy Hour Records** il sampler «**The Sound of Sausalitos**» per l'omonima catena di ristoranti – con un DJ mix e un brano Latin House di TOOLOON e suo padre. Parallelamente conobbe **Joshua McGhee** e **Martin Groovic**, alias **Martin Martinez**, unendosi al loro **Soundexpression DJ Team**.

Lo stesso anno fu il primo DJ a suonare al **Palais di Monaco**, dove da allora venne scritturato regolarmente. Nei cinque anni successivi si esibì in vari eventi e club da **Monaco a Norimberga fino a Berlino**. Suonò inoltre regolarmente agli eventi «**Konzept Schall**» e agli «**Obsession-Events**».

Dal **2008** suonò solo occasionalmente in eventi piccoli e selezionati come «**Elektrokeller**», «**Kollektive Scheuern**», «**Kult Beat**» e l'after-hour «**After Dark**» nella regione bavarese. All'inizio degli anni **2020** trascorse inoltre più spesso gli inverni **a La Gomera**, dove gestiva una piccola **sound suite** e si godeva le feste underground con i loro eccellenti DJ.

Ora che i suoi figli sono cresciuti, torna con rinnovato slancio dietro le console nel **2026**, con un sound ulteriormente evoluto tra **Afro House, Progressive House e Tech House**.

[www.tooloon.com](http://www.tooloon.com) · [booking@tooloon.com](mailto:booking@tooloon.com)