

TOOLOON

Long Bio · Presskit · Magyar

Édesapja, a zenekarvezető **Juanito Heldmann** inspirálta arra, hogy **Holger Heldmann** már fiatalon felfedezze szenvedélyét az **ütős, gitáros és basszus groove-ok**, valamint az elektronikus zene iránt – olyan hatások, amelyek máig meghatározzák egyedi hangzását: az **Afro House, a Progressive House, a Tech House és a Techno** lendületes keverékét.

1996 óta a **TOOLOON** név alatt áll pontosan ezért a **perkusszív Tech House-ért**, a hosszan építkező feszültségívekért és az energikus DJ-szettekért. Klubok, underground események és open airek formálták egész Németországban; Münchenben különösen hosszú, dramaturgiailag felépített szettjeiről és markáns groove-járól vált ismertté.

1997-ben ő volt az első elektronikus zenei DJ **Moosburgban, München mellett**, és kollégájával, **Aro-B-vel** együtt megalapította a „**ROSE Club**” klubot. Ezzel párhuzamosan elvégezte a **SAE School of Audio Engineering** képzését. Ezt követően hangtechnikai tanácsadóként dolgozott az **Unicade Music** kiadónál, ahol többek között közreműködött **Lou Bega nemzetközi listavezető slágerének, a „Mambo No. 5”-nek** a megjelenésében.

1998-tól **rezidens DJ-ként, bookerként és társszervezőként** vett részt az „**Underground Project**” (**UP-Team**) elnevezésű müncheni rendezvénysorozatban – amely kavicsbányákban, autópálya-hidak alatt, mélygarázsokban és más alternatív helyszíneken tartott eseményeiről volt ismert. A rendezvényeket **Tech House-zal, Hardtrance-szal és Progressive Technóval** szólaltatta meg. A house területén is aktív maradt: a „**New World Cafe Munich**”-ban és a „**Kay’s Bistro**”-ban tartott rezidenciái mutatták sokoldalúságát, míg **szóló house estjei** rendszeresen figyelmet keltettek. Egy lemezboltban végzett munkája révén emellett kiterjedt bakelitgyűjteményt épített fel.

1999-ben kezdte pályafutását **hangmérnökként és sound designerként** a **Giesing-Teamnél**, majd **2008**-ban önállósította magát ebben a szakmában. Mind a mai napig ő felelős számos mozifilm és előzetes, reklámfilm, streamingsorozat és hangoskönyv **keveréséért és sound designjáért**.

2000-ben elkísérte édesapját **Kubába**, hogy stúdiótechnikusként dolgozzon annak új albumán – a „**Buena Vista Social Club**” köréhez tartozó nagyságokkal együtt. Ezzel egyidejűleg egészen közelről élte át a **techno mozgalom születését Havannában**.

Németországba visszatérve **2001 és 2002** között a müncheni show-bartenderrel, **Jettóval** közösen szervezte az egyik első **müncheni after-work rendezvényt „coozy lounge”** néven. Koktélok és gondosan válogatott house zene volt a program lényege. Ezen a rendezvényen is rendszeresen játszott akár hat óras house szettekét.

Ezzel egy időben apjával és zenekara ütőseivel megalapította a „**TOOLOON & Drum Experience**” nevű formációt – a **DJ-szettek és élő ütőshangszeres játék** ötvözetét –, amellyel számos rendezvényen lépett fel.

2002-ben egy időre visszatért **La Gomerára**, gyermekkorának egyik legmeghatározóbb helyszínére, és egy szezonra átvette a rezidenciát az „**Ajul**”-ban. Ott is az elektronikus zenét a szigetre elsőként elhozó DJ-k közé tartozott.

Münchenbe visszatérve **2003**-ban apjával és a **Happy Hour Recordsszal** közösen elkészítette a „**The Sound of Sausalitos**” című válogatásalbumot az azonos nevű étteremlánc számára – egy DJ-mixszel, valamint egy Latin House számmal, amelyet TOOLOON és édesapja jegyzett. Ezzel párhuzamosan megismerkedett **Joshua McGhee-vel és Martin Groovical**, azaz **Martin Martinezzel**, és csatlakozott azok **Soundexpression DJ-csapatához**.

Még ugyanabban az évben ő volt az első DJ, aki a **Palais müncheni klubban** játszott, ahol ezt követően rendszeresen foglalkoztatták. Az elkövetkező öt évben számos rendezvényen és klubban lépett fel **Münchentől Nürnbergig át Berlinig**. Emellett rendszeresen játszott a „**Konzept Schall**” rendezvényeken és az „**Obsession-Events**” programokon.

2008-tól már csak alkalmanként játszott kisebb, válogatott rendezvényeken, mint az „**Elektrokeller**”, a „**Kollektive Scheuern**”, a „**Kult Beat**” és az „**After Dark**” after-hour a bajor régióban. A **2020**-as évek elején emellett gyakrabban töltötte a teleket **La Gomerán**, ahol egy kis **sound suite**-ot tartott fenn, és élvezte az underground bulikat kiváló DJ-ikkel.

Miután gyermekei időközben felnőttek, ismét megerősödve tér vissza a pultok mögé **2026-ban** – továbbfejlődött hangzással az **Afro House, a Progressive House és a Tech House** között.

www.tooloon.com · booking@tooloon.com