

# TOOLOON

Long Bio · Presskit · Français

Inspiré par son père, le chef d'orchestre **Juanito Heldmann, Holger Heldmann** découvre très tôt sa passion pour les **grooves de percussions, de guitare et de basse**, ainsi que pour la musique électronique – des influences qui façonnent encore aujourd'hui son son inimitable : un mélange entraînant d'**Afro House, de Progressive House, de Tech House et de Techno**.

Depuis **1996**, il porte le nom **TOOLOON** précisément pour cette **Tech House portée par les percussions**, ces longues montées en tension et ces DJ sets énergétiques. Marqué par les clubs, les événements underground et les open airs dans toute l'Allemagne, il s'est fait connaître particulièrement à Munich pour ses longs sets à la dramaturgie maîtrisée et son groove distinctif.

En **1997**, il fut le premier DJ de musique électronique à **Moosburg, près de Munich**, et fonda avec son collègue **Aro-B** le « **ROSE Club** ». Il suit en parallèle une formation à la **SAE School of Audio Engineering**. Il devient ensuite conseiller technique son pour le label **Unicade Music**, où il participe notamment à la sortie du **tube international numéro 1 de Lou Bega, « Mambo No. 5 »**.

À partir de **1998**, il est **DJ résident, booker et co-organisateur** de l'« **Underground Project** » (**UP-Team**) à Munich – connu pour des événements dans des gravières, sous des ponts d'autoroute, dans des parkings souterrains et sur d'autres lieux insolites. Il anime ces événements avec de la **Tech House, de la Hardtrance et de la Progressive Techno**. Il reste également actif dans le domaine de la house : ses résidences au « **New World Cafe Munich** » et au « **Kay's Bistro** » témoignent de sa polyvalence, tandis que ses **soirées house en solo** attirent régulièrement l'attention. Son emploi dans un magasin de disques lui permet en outre de constituer une vaste collection de vinyles.

En **1999**, il débute sa carrière d'**ingénieur du son et de sound designer** chez **Giesing-Team** avant de s'installer à son compte en **2008**. Il est aujourd'hui encore responsable du **mixage et du sound design** de nombreux longs métrages et bandes-annonces, spots publicitaires, séries en streaming et livres audio.

En **2000**, il accompagne son père à **Cuba** pour travailler en studio comme ingénieur du son sur son nouvel album – aux côtés de grandes figures proches du « **Buena Vista Social Club** ». Il assiste en même temps, aux premières loges, à la naissance du **mouvement techno à La Havane**.

De retour en Allemagne, il organise de **2001 à 2002**, avec le showbartender munichois **Jetto**, l'un des premiers **événements after-work de Munich** sous le nom de « **coozy lounge** ». Cocktails et sound house finement sélectionné étaient au programme. Lors de cet événement également, il joue régulièrement des sets house allant jusqu'à six heures.

Au même moment, il fonde avec son père et les percussionnistes de son groupe le projet « **TOOLOON & Drum Experience** » – une association de **DJ sets et de percussions live** – avec lequel il se produit lors de nombreux événements.

En **2002**, il retourne pour un temps à **La Gomera**, l'une des étapes les plus marquantes de son enfance, et reprend pour une saison la résidence à l'« **Ajul** ». Là aussi, il fait partie des premiers DJ à apporter la musique électronique sur l'île.

De retour à Munich, il produit en **2003**, avec son père et **Happy Hour Records**, la compilation « **The Sound of Sausalitos** » pour la chaîne de restaurants du même nom – avec un DJ mix ainsi qu'un titre Latin House signé TOOLOON et son père. Il fait alors la connaissance de **Joshua McGhee** et de **Martin Groovic**, alias **Martin Martinez**, et rejoint leur **Soundexpression DJ Team**.

La même année, il devient le premier DJ à jouer au **Palais de Munich**, où il est ensuite régulièrement programmé. Au cours des cinq années suivantes, on peut l'entendre lors de divers événements et dans des clubs de **Munich à Berlin en passant par Nuremberg**. Il joue également régulièrement lors des événements « **Konzept Schall** » et des « **Obsession-Events** ».

À partir de **2008**, il ne joue plus qu'occasionnellement lors de petits événements sélectionnés comme « **Elektrokeller** », « **Kollektive Scheuern** », « **Kult Beat** » et l'after-hour « **After Dark** » en Bavière. Au début des années **2020**, il passe également plus souvent les hivers à **La Gomera**, où il entretient une petite **sound suite** et profite des soirées underground et de leurs excellents DJ.

Maintenant que ses enfants sont devenus adultes, il revient avec une énergie renouvelée derrière les platines en **2026** – avec un son enrichi, entre **Afro House, Progressive House et Tech House**.

[www.tooloon.com](http://www.tooloon.com) · [booking@tooloon.com](mailto:booking@tooloon.com)