

# TOOLOON

Long Bio · Presskit · Español

Inspirado por su padre, el director de banda **Juanito Heldmann, Holger Heldmann** descubrió desde muy joven su pasión por los **grooves de percusión, guitarra y bajo** así como por la música electrónica – influencias que siguen marcando hoy su sonido inconfundible: una mezcla arrolladora de **Afro House, Progressive House, Tech House y Techno**.

Desde **1996** mantiene, bajo el nombre **TOOLOON**, precisamente este **Tech House impulsado por la percusión**, largos arcos de tensión y DJ sets llenos de energía. Marcado por clubes, eventos underground y open airs en toda Alemania, se hizo conocido especialmente en Múnich por sus sets largos, contruidos con dramaturgia, y por su groove característico.

En **1997** fue el primer DJ de música electrónica en **Moosburg, cerca de Múnich**, y fundó junto a su colega **Aro-B** el «**ROSE Club**». Al mismo tiempo, se formó en la **SAE School of Audio Engineering**. Después trabajó como asesor técnico de sonido para el sello discográfico **Unicade Music**, donde colaboró, entre otras cosas, en el lanzamiento del **hit internacional nº 1 de Lou Bega, «Mambo No. 5»**.

A partir de **1998** fue **DJ residente, booker y coorganizador** del «**Underground Project**» (**UP-Team**) en Múnich, conocido por sus eventos en graveras, bajo puentes de autopista, en garajes subterráneos y en otras localizaciones alternativas. Animaba los eventos con **Tech House, Hardtrance y Progressive Techno**. También se mantuvo activo en el ámbito house: sus residencias en el «**New World Cafe Munich**» y en «**Kay's Bistro**» mostraron su versatilidad, mientras que sus **noches house en solitario** captaban atención con regularidad. Su empleo en una tienda de discos le permitió además construir una amplia colección de vinilos.

En **1999** comenzó su carrera como **técnico de sonido y diseñador de sonido** en **Giesing-Team** y en **2008** se independizó en esta profesión. Hasta hoy es responsable de la **mezcla y el diseño de sonido** de numerosas películas de cine y tráilers, anuncios publicitarios, series en streaming y audiolibros.

En el año **2000** acompañó a su padre a **Cuba**, para trabajar como técnico de sonido en el estudio en el nuevo álbum de este, junto a grandes figuras del entorno del «**Buena Vista Social Club**». Al mismo tiempo, vivió muy de cerca el nacimiento del **movimiento techno en La Habana**.

De vuelta en Alemania, organizó entre **2001 y 2002**, junto al showbartender muniqués **Jetto**, uno de los primeros **eventos after-work de Múnich** bajo el nombre «**coozy lounge**». Cócteles y un sonido house cuidadosamente seleccionado eran la consigna. También en este evento tocaba regularmente sets de house de hasta seis horas.

Al mismo tiempo, fundó junto a su padre y los percusionistas de la banda de este el proyecto «**TOOLOON & Drum Experience**», una combinación de **sets de DJ y percusión en directo**, con la que actuó en numerosos eventos.

En **2002** regresó por un tiempo a **La Gomera**, una de las etapas más marcantes de su infancia, y asumió durante una temporada la residencia en «**Ajul**». También allí fue uno de los primeros DJs en llevar la música electrónica a la isla.

De vuelta en Múnich, produjo en **2003**, junto a su padre y **Happy Hour Records**, el recopilatorio «**The Sound of Sausalitos**» para la cadena de restaurantes homónima, con una mezcla de DJ y un tema de Latin House de TOOLOON y su padre. Paralelamente conoció a **Joshua McGhee** y a **Martin Groovic**, alias **Martin Martinez**, y se unió a su **equipo de DJs Soundexpression**.

Ese mismo año fue el primer DJ en tocar en el **Palais de Múnich**, donde a partir de entonces fue contratado con regularidad. En los cinco años siguientes actuó en diversos eventos y clubes desde **Múnich, pasando por Núremberg, hasta Berlín**. Además, tocaba con regularidad en los eventos de «**Konzept Schall**» y en los «**Obsession-Events**».

A partir de **2008** tocaba solo ocasionalmente en eventos pequeños y selectos como «**Elektrokeller**», «**Kollektive Scheuern**», «**Kult Beat**» y el after-hour «**After Dark**» en la región de Baviera. A principios de la década de **2020** también pasó más a menudo los inviernos **en La Gomera**, donde mantenía una pequeña **sound suite** y disfrutaba de las fiestas underground con sus excelentes DJs.

Ahora que sus hijos ya son adultos, vuelve con más fuerza a los platos en **2026**, con un sonido evolucionado entre **Afro House, Progressive House y Tech House**.

[www.tooloon.com](http://www.tooloon.com) · [booking@tooloon.com](mailto:booking@tooloon.com)