

TOOLOON

Long Bio · Presskit · Deutsch

Inspiziert von seinem Vater, dem Bandleader **Juanito Heldmann**, entdeckte **Holger Heldmann** schon früh seine Leidenschaft für **Percussion-, Gitarren- und Bass-Grooves** sowie elektronische Musik – Einflüsse, die bis heute seinen unverwechselbaren Sound prägen: eine treibende Mischung aus **Afro House, Progressive House, Tech House und Techno**.

Seit **1996** steht er unter dem Namen **TOOLOON** für genau diesen **percussiongetriebenen Tech House**, ausgedehnte Spannungsbögen und energiegeladene DJ-Sets. Geprägt durch Clubs, Underground-Events und Open-Airs in ganz Deutschland, wurde er besonders in München für lange, dramaturgisch aufgebaute Sets und seinen markanten Groove bekannt.

1997 war er der erste DJ für elektronische Musik in **Moosburg bei München** und gründete zusammen mit seinem Kollegen **Aro-B** den „**ROSE Club**“. Gleichzeitig absolvierte er die **SAE School of Audio Engineering**. Anschließend ging er als tontechnischer Berater zum Musiklabel **Unicade Music**, wo er unter anderem an der Veröffentlichung von **Lou Begas internationalem Nr.-1-Hit „Mambo No. 5“** mitwirkte.

Ab **1998** war er **Resident-DJ, Booker und Mitveranstalter** des „**Underground Project**“ (**UP-Team**) in München – bekannt für Veranstaltungen in Kiesgruben, unter Autobahnbrücken, in Tiefgaragen und an anderen Off-Locations. Die Events bespielte er mit **Tech House, Hardtrance und Progressive Techno**. Auch im House-Bereich blieb er aktiv: Seine Residencies im „**New World Cafe Munich**“ und in „**Kay's Bistro**“ zeigten seine Bandbreite, während seine **Solo-House-Nights** regelmäßig Aufmerksamkeit erzeugten. Seine Anstellung in einem Plattenladen ermöglichte ihm zudem den Aufbau einer umfangreichen Schallplattensammlung.

1999 begann er seine Karriere als **Tonmeister und Sounddesigner** beim **Giesing-Team** und machte sich **2008** in diesem Beruf selbstständig. Bis heute ist er für **Mischung und Sounddesign** zahlreicher Kinofilme und Trailer, Werbespots, Streaming-Serien und Hörbücher verantwortlich.

Im Jahr **2000** begleitete er seinen Vater nach **Kuba**, um dort als Tontechniker im Studio an dessen neuem Album zu arbeiten – gemeinsam mit Größen aus dem Umfeld des „**Buena Vista Social Club**“. Gleichzeitig erlebte er die Entstehung der **Techno-Bewegung in Havanna** aus nächster Nähe.

Zurück in Deutschland veranstaltete er von **2001 bis 2002** zusammen mit dem Münchner Showbarkeeper **Jetto** unter dem Namen „**coozy lounge**“ eines der ersten **After-Work-Events in München**. Cocktails und fein selektierter House-Sound waren hier die Devise. Auch bei diesem Event spielte er regelmäßig House-Sets von bis zu sechs Stunden.

Zeitgleich gründete er mit seinem Vater und den Percussionisten aus dessen Band den Act „**TOOLOON & Drum Experience**“ – eine Verbindung aus **DJ-Sets und Live-Percussion** – und trat mit dieser Formation auf zahlreichen Events auf.

Im Jahr **2002** ging er für einige Zeit zurück nach **La Gomera**, eine der prägendsten Stationen seiner Kindheit, und übernahm für eine Saison die Residency im „**Ajul**“. Auch dort gehörte er zu den ersten DJs, die elektronische Musik auf die Insel brachten.

Zurück in München produzierte er **2003** zusammen mit seinem Vater und **Happy Hour Records** den Sampler „**The Sound of Sausalitos**“ für die gleichnamige Restaurantkette – mit einem DJ-Mix sowie einem Latin-House-Track von TOOLOON und seinem Vater. Parallel lernte er **Joshua McGhee** und **Martin Groovic**, aka **Martin Martinez**, kennen und schloss sich deren **Soundexpression DJ-Team** an.

Noch im selben Jahr spielte er als erster DJ im **Palais in München** und wurde dort fortan regelmäßig gebucht. In den folgenden fünf Jahren war er auf diversen Veranstaltungen und in Clubs von **München über Nürnberg bis Berlin** zu hören. Außerdem spielte er regelmäßig bei „**Konzept Schall**“-**Veranstaltungen** und den „**Obsession-Events**“.

Ab **2008** spielte er nur noch gelegentlich auf kleinen, ausgewählten Events wie „**Elektrokeller**“, „**Kollektive Scheuern**“, „**Kult Beat**“ und der „**After Dark**“-**After-Hour** in der bayerischen Region. Anfang der **2020er**-Jahre verbrachte er zudem häufiger die Winter **auf La Gomera**, wo er eine kleine **Sound Suite** unterhielt und die Underground-Partys mit ihren exzellenten DJs genoss.

Nachdem seine Kinder inzwischen erwachsen sind, kehrt er **2026** wieder verstärkt hinter die Decks zurück – mit einem weiterentwickelten Sound zwischen **Afro House, Progressive House und Tech House**.

www.tooloon.com · booking@tooloon.com